

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 7»  
(МБОУ «Лицей № 7»)

РАССМОТРЕНА

МО учителей гуманитарных  
наук МБОУ «Лицей №7»  
(протокол от 31.08.2022 № 1)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
учебной работе Э.В.Войтык  
Э.В.Войтык 31.08.2022



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ «Лицей №7»  
от 31.08.2022 № 217

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству  
для 6, 7, 8 классов  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Кузнецова Марина Николаевна,  
учитель изобразительного искусства,  
Высшая квалификационная категория  
Педагогический стаж 31 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6-8 классов.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями в 2015г);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – общеобразовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ МОиН от 28.12.2018 №345 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями №254 от 20.05.2020, № 766 от 23.12.2020);
- Приказ от 31.08.2021г № 177 «Об утверждении ООП основного общего образования МБОУ «Лицей №7»;
- Приказ МБОУ «Лицей №7» от 29.08.2022 № 209 «Об утверждении календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год;
- Приказ от 15.04.2022 г №92/1 «Об утверждении Учебного плана МБОУ «Лицей №7» на 2022 - 2023 учебный год»;
- Приказ от 31.08.2021 г. № 177 «Об утверждении Положения о разработке рабочей программы учебного предмета МБОУ «Лицей №7»;
- Приказ от 26.10.2018 № 257 «Об утверждении Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на уровне основного общего образования в МБОУ «Лицей №7»
- Рабочих программ. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 149 с.

## **Место учебного предмета в учебном плане МБОУ «Лицей №7»**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6, 7 и 8 классах на ступени ООО в качестве обязательного предмета, в общем объеме 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю в течение 35 рабочих недель в каждом классе.

Авторская программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю) на каждый учебный год. Рабочая программа разработана на 35 часов (1 час в неделю) на учебный год в каждом классе. В авторскую программу изменения не внесены.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического

творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Используются элементы технологий:

- ✓ проблемное обучение;
- ✓ личностно-ориентированное обучение;
- ✓ учебного проектирования (метод проектов);
- ✓ технологии групповой деятельности;

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные (объяснение, повествование, рассуждение, проблемное изложение, беседа);
- наглядные (мультимедийные презентации, выставки работ учащихся);
- практические (демонстрация технологических приемов работы с материалами, инструментами, оборудованием);
- аналитические;
- проблемно-поисковые;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством учителя.

Методы контроля и самоконтроля:

- устного контроля (индивидуальный опрос, устная проверка знаний);
- методы практического контроля и самоконтроля (практические работы, контроль выполнения практических работ, самоконтроль за качеством выполнения практических работ).

Методы самостоятельной познавательной деятельности учащихся:

- различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, конструктивные, требующие творческого подхода);
- деление самостоятельных работ по способу организации (групповая, индивидуальная)

Основной формой обучения является урок.

Согласно ПОЛОЖЕНИЮ о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Лицей №7» утвержденного приказом от 28.04.2017 № 93, текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав учебных

программ за оцениваемый период, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

### **Планируемые образовательные результаты обучающихся 5-8 классов**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- в осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе ученик должен:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**в 6 классе ученик должен:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства
- в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

**в 7 классе ученик должен:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

**в 8 классе ученик должен:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## Содержание курса

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### Тематическое планирование 6 класс

№ темы	Номер и название темы	Продолжительность изучения темы, ч	Практические работы	Контрольные мероприятия
Тема 1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8	
Тема 2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8	
Тема 3.	Вглядываясь в человека. Портрет	12	12	
Тема 4.	Человек и пространство. Пейзаж	7	7	
	ИТОГО	35	35	

### Тематическое планирование 7 класс

№ темы	Номер и название темы	Продолжительность изучения темы, ч	Практические работы	Контрольные мероприятия
Тема 1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	8	
Тема 2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	8	
Тема 3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	12	
Тема 4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	7	
	ИТОГО	35	35	

### Тематическое планирование 8 класс

№ темы	Номер и название темы	Продолжительность изучения темы, ч	Практические работы	Контрольные мероприятия
Тема 1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	8	
Тема 2.	Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	8	
Тема 3.	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	12	
Тема 4.	Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель	7	7	
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	

**Календарно- тематическое планирование 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
<b>Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств		
2.	Художественные материалы		
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества		
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий		
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен		
6.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи		
7.	Объемные изображения в скульптуре		
8.	Основы языка изображения (обобщение темы)		
<b>Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		
10	Изображение предметного мира – натюрморт		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		
13	Освещение. Свет и тень		
14	Натюрморт в графике		
15	Цвет в натюрморте		
16	Выразительные возможности натюрморта		
<b>Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)</b>			
17	Образ человека – главная тема в искусстве		
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции		
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции		
20	Изображение головы человека в пространстве		
21	Портрет в скульптуре		
22	Графический портретный рисунок		
23	Графический портретный рисунок		
24	Сатирические образы человека		
25	Образные возможности освещения в портрете		
26	Роль цвета в портрете		
27	Великие портретисты прошлого		
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века		
<b>Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)</b>			
29	Жанры в изобразительном искусстве		
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива		
31	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.		
32	Пейзаж в русской живописи		
33	Пейзаж в графике		
34	Городской пейзаж		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл. (обобщающий урок)		
<b>Итого</b>		35	
<b>Из них практических работ</b>		35	

**Календарно- тематическое планирование 7 класс**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
<b>Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>			
1.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции		
2.	Прямые линии и организация пространства		
3.	Цвет — элемент композиционного творчества.		
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна		
5.	Искусство шрифта		
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		
7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		
8.	Многообразии форм графического дизайна		
<b>Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>			
9.	От плоскостного изображения к объемному макету		
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
11.	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.		
12.	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.		
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
14.	Вещь как сочетание объемов и образ времени		
15.	Форма и материал		
16.	Роль цвета в формотворчестве		
<b>Тема 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)</b>			
17.	Образы материальной культуры прошлого.		
18.	Образы материальной культуры прошлого.		
19.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
20.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
21.	Город, микрорайон, улица		
22.	Город, микрорайон, улица		
23.	Городской дизайн		
24.	Городской дизайн		
25.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		
26.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		
27.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		
28.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		
<b>Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)</b>			
29.	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом		
30.	Интерьер, который мы создаем		
31.	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.		
32.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		
33.	Встречают по одежке		
34.	Автопортрет на каждый день.		
35.	Моделируя себя – моделируешь мир.		
<b>Итого</b>		35	
<b>Из них практических работ</b>		35	

### Календарно- тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
<b>Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>			
1.	Изображение в театре и кино		
2.	Театральное искусство и художник		
3.	Сценография – особый вид художественного творчества		
4.	Сценография - искусство и производство		
5.	Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"		
6.	Художник в театре кукол		
7.	Спектакль: от замысла к воплощению		
8.	Спектакль: от замысла к воплощению		
<b>Тема 2. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</b>			
9.	Фотография - новое изображение реальности		
10.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать		
11.	Вещь: свет и фактура		
12.	Искусство фотопейзажа и интерьера		
13.	Операторское мастерство фотопортрета		
14.	Искусство фоторепортажа		
15.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка		
16.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка		
<b>Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)</b>			
17.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино		
18.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино		
19.	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме		
20.	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме		
21.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - рассказ в картинках		
22.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - рассказ в картинках		
23.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Воплощение замысла		
24.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Воплощение замысла		
25.	Чудо движения: увидеть и снять		
26.	Чудо движения: увидеть и снять		
27.	Искусство анимации, или, когда художник больше чем художник		
28.	Живые рисунки на твоём компьютере		
<b>Тема 4. Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство – зритель (7 часов)</b>			
29.	О природе художественного творчества		
30.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения		
31.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка		
32.	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества		
33.	Видеозюжод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью		

34	Современные формы экранного языка		
35	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство - зритель - современность		
<b>Итого</b>		35	
<b>Из них практических работ</b>		35	

## Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение Рабочей программы

### Учебно-методическое обеспечение:

#### УЧЕБНИКИ

*Н. А. Горяева, О. В. Островская.* «Изобразительное искусство. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.* «Изобразительное искусство. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

*Н. А. Горяева.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Т. В. Алёшина, А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

*Н. А. Горяева.* «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

«Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*В. Б. Голицына, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

### Оборудование и приборы:

1. Белая бумага
2. Карандаши
3. Акварельные, гуашевые краски
4. Кисти
5. Ёмкость для воды
6. Клей
7. Цветная бумага
8. Глина, пластилин
9. Стеки
10. Доски для лепки
11. Ножницы
12. Линейки

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
2. [http://.schol-collection.edu.ru/ catalog/teacher/](http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
4. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
5. [http://.schol-collection.edu.ru/ catalog/rubr](http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr) - Азбука ИЗО. Музеи мира
6. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
7. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
8. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
9. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома «Первое сентября»
10. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

### **Технические средства обучения:**

- 1 Персональный компьютер
- 2 Видеопроектор
- 3 Экран
- 4 Аудиоколонки

