

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 7»  
(МБОУ «Лицей № 7»)

РАССМОТРЕНА

МО учителей гуманитарных  
наук МБОУ «Лицей №7»  
(протокол от 31.08.2022 № 1)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
учебной работе Э.В.Войтык  
Э.В.Войтык 31.08.2022



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ «Лицей №7»  
от 31.08.2022 № 217

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
для 7а, 7в классов  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Лойша Мария Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
Квалификационной категории нет  
Педагогический стаж 2 года

Рубцовск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая основа программы

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями в 2015г);

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам – общеобразовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

3. Приказ МОиН от 28.12.2018 №345 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями №254 от 20.05.2020, № 766 от 23.12.2020);

4. Приказ от 31.08.2021г № 177 «Об утверждении ООП среднего общего образования МБОУ «Лицей №7»»;

5. Приказ МБОУ «Лицей №7» от 29.08.2022 № 209 «Об утверждении календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год»;

6. Приказ от 15.04.2022 г №92/1 «Об утверждении Учебного плана МБОУ «Лицей №7» на 2022 -2023 учебный год»;

7. Приказ от 31.08.2021 г. № 177 «Об утверждении Положения о разработке рабочей программы учебного предмета МБОУ «Лицей №7»»;

8. Приказ от 26.10.2018 № 257 «Об утверждении Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на уровне основного общего образования в МБОУ «Лицей №7»»;

9. Программы по литературе для 5-9 классов предметная линия учебников под редакцией: В.Я. Коровиной, опубликованной в сборнике рабочей программы: Литература. 5-9 кл., под ред. В.Я. Коровина. – 2-е изд., переработ. – М.: Просвещение, 2014.

### **Место учебного предмета в учебном плане МБОУ «Лицей №7»**

Авторская программа рассчитана на 70 часов. Рабочая программа составлена на 70 часов. В авторскую программу изменения не внесены.

Из них: 4 на развитие речи; 11 на внеклассное чтение; 4 для проведения контрольных работ.

### **Специфика класса**

Программа составлена для учащихся 7 класса (13 - 14 лет). Учащиеся 7-х классов способны усвоить материал на базовом уровне. Ряд учащихся проявляет желание изучать материал на более высоком уровне. Исходя из способностей учащихся, учебный процесс строится с учетом индивидуальных особенностей каждого. В ходе работы используются различные виды и формы контроля.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Цели и задачи реализации рабочей программы:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в

повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти), с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав учебных программ за оцениваемый период, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

**Промежуточная аттестация** обучающихся лицея проводится с целью определения качества освоения ими содержания учебных программ (полнота, прочность, осознанность, системность) по завершении определенного временного промежутка (четверть, год), в соответствии с *Положением* о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Лицей №7» утвержденного приказом от 16.09.2016 № 216/1.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса ФГОС ООО** **Личностные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- умению контроля.
- принятию решений в проблемных ситуациях.
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- основам саморегуляции.
- осуществлению познавательной рефлексии.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; *Ученик получит возможность научиться:*
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- организовывать деловое сотрудничество.
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- вступать в диалог.
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников в 7 классе.

### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира,

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и

регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***ВВЕДЕНИЕ (1 ч)***

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2 ч)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (27 ч)

**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем

и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы:

эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (24 ч)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)*.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный

герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### *На дорогах войны*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы.** Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

***Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко***

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы.** Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

***Песни на слова русских поэтов XX века***

**А.Н. Вертинский** *«Доченьки»*, **И.А.Гюффе** *«Русское поле»*, **С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...».*

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

***Из литературы народов России (1 ч)***

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы.** Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**В Формы организации учебных занятий, основные виды деятельности** соответствии с формами обучения на практике выделяются **три формы контроля: индивидуальный, групповой и фронтальный.**

При **индивидуальном контроле** каждый школьник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.

При **групповом контроле** класс временно делится на несколько групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые или дифференцированные задания, проверяют результаты письменно - графического задания, выполненного учениками по двое, или практического, которое выполняется каждой четверкой учащихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по звеньям. Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при выделении приемов и методов решения задач, при акцентировании внимания учащихся на наиболее рациональных способах выполнения заданий.

При **фронтальном контроле** задания предлагаются всему классу. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

**Методы организации учебного процесса:**

По источникам информации

словесные

наглядные

практический

**По уровням познавательной деятельности:**

проблемный

объяснительно-иллюстративный

репродуктивный

**Педагогические технологии**

Общей особенностью используемых технологий обучения является ориентация на развитие:

самостоятельности мышления;

исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;

умения аргументировать свою позицию;

потребности в самообразовании.

Образовательный процесс строится на основе принципов личностно-ориентированного подхода.

Информационно-коммуникационные технологии, основанные на использовании в учебном процессе ПК для мониторинга и диагностики, реализации индивидуального обучения, мультимедийного моделирования, проектирования, мультимедийных презентаций.

Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся и их психическую поддержку.

Технология проблемного обучения ориентирована на освоение способов самостоятельной деятельности при решении проблемных ситуаций, развитие познавательных и творческих способностей учащихся.

Технология уровневой дифференциации направлена на углубление содержания образования.

Технология педагогики сотрудничества основана на личностно-ориентированном подходе в обучении и способствует развитию коммуникативных умений в отношениях «учитель-ученик», формированию общечеловеческих ценностей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть	
				Р/Р	Вн/чт
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	6			2
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIII века	2			
5	Из русской литературы XIX века	27	1	3	3
6	Из русской литературы XX века	24	2	1	4
7	Из литературы народов России	1	1		2
8	Из зарубежной литературы	7			
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

### Периодичность оценки планируемых образовательных результатов

Вид работы контрольных мероприятий	Месяц, (дата)									Итого за год
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Контрольная работа					1		1		2	4
Уроки развития речи			1		1	1	1			4
Внеклассное чтение	2			2	1	1	1	2	2	11

### Календарно-тематическое планирование

П/п	Тема урока	Кол. часов	По плану	По факту	По плану	По факту
			7а		7в	
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>						
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)</b>						
2	Устное народное творчество. Предания	1				
3	Эпос народов мира. «Вольга и Микула Селянинович»	1				
4	Вн/чт Русские былины Киевского и Новгородского цикла	1				
5	Вн/чт «Калевала» - карелофинский мифологический эпос	1				
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1				
7	Пословицы и поговорки	1				
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</b>						
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1				
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2 ч.)</b>						
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1				
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (27 ч.)</b>						
12	<b>А.С. Пушкин.</b> Поэма «Полтава» (отрывок).	1				
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»)	1				
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1				
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1				
16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1				
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои	1				
18	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	1				

	и удалого купца Калашникова): конфликт и система образов					
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1				
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1				
21	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1				
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1				
23	Р/р Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	1				
24	<b>И.С. Тургенев</b> «Бирюк»: автор и герой	1				
25	И.С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа	1				
26	И.С. Тургенев «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	1				
27	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1				
28	Вн/чт Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1				
29	<b>А.К. Толстой.</b> «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1				
30	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1				
31	Вн/чт М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1				
32	<b>Л.Н. Толстой.</b> Главы из повести «Детство»: автобиографический характер повести	1				
33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство»: главный герой повести и его духовный мир	1				
34	Урок контроля (урок развития речи)	1				
35	Смешное и грустное, или «уроки Чехова». <b>А.П. Чехов</b> «Хамелеон»: проблематика рассказа	1				
36	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	1				
37	Вн/чт А.П. Чехов «Злоумышленник», «Размазня», «Госка».	1				
38	Р/р «Край ты мой родной, родимый край...». В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (24 ч.)</b>						

39	<b>И.А. Бунин.</b> «Цифры»	1				
40	Вн/чт И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1				
41	<b>М. Горький</b> «Детство» (главы): темные стороны жизни	1				
42	М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1				
43	М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1				
44	<b>Л.Н. Андреев.</b> «Кусака»	1				
45	<b>В.В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				
46	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1				
47	<b>А.П. Платонов</b> «Юшка». Краткий рассказ о писателе	1				
48	А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека	1				
49	Вн/чт А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1				
50	Урок контроля. Сочинение (урок развития речи)	1				
51	<b>Б.Л. Пастернак</b> «Июль». «Никого не будет в доме»	1				
52	<b>А.Т. Твардовский</b> «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1				
53	<b>На дорогах войны.</b> Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1				
54	<b>Ф.А. Абрамов</b> «О чем плачут лошади»	1				
55	<b>Е.И. Носов.</b> «Кукла» («Акимыч»)	1				
56	Е.И. Носов. «Живое пламя»	1				
57	<b>Ю.П. Казаков.</b> «Тихое утро»	1				
58	<b>Д.С. Лихачев.</b> «Земля родная» (главы)	1				
59	В/ч <b>М.М. Зощенко</b> «Беда» и другие рассказы	1				
60	<b>«Тихая моя Родина...».</b> Стихи В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова и др.	1				
61	<b>Песни на слова русских поэтов XX века</b> А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге»	1				
62	Письменная контрольная работа. Тестирование.	1				
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)</b>						

63	<b>Расул Гамзатов.</b> Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1				
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6 ч.)</b>						
64	Вн/чт <b>Роберт Бернс</b> «Честная бедность»	1				
65	<b>Дж.Г. Байрон</b> «Душа моя мрачна».	1				
66	Японские трехстишия (хокку).	1				
67	<b>О. Генри</b> «Дары волхвов».	1				
68	<b>Р.Д. Брэбери</b> «Каникулы».	1				
69	Вн/чт Детективная литература.	1				
70	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задания на лето.	1				

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы**  
*Учебно-методический комплект, дополнительно используемые информационные ресурсы*

<i>Учебники</i>	<i>Программы</i>	<i>Учебные пособия</i>	<i>Методические пособия</i>
Коровина В.Я. Литература. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.	Литература. Рабочие программы. Предметная линия под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е издание, переработанное. Москва. «Просвещение». 2014. – 351	1.Р.Г. Ахмадулина Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций в 2-х ч., 3-е издание, М.: Просвещение, 2017. – 224с. 2.Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2014	2. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2010. -79с. 2. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2014

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по предмету**

1. Коровина В.Я. Литература. 7 кл: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

2. ФГОС Литература. Программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций, 2-е издание, переработанное. Москва «Просвещение», 2014, Стр. 21-28.

3. Р.Г. Ахмадулина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций /В.Я. Коровина. – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

4. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2014.

5. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010.

6. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2014.

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

А.С. Пушкин в зеркале двух столетий. -1С: Мультимедийная энциклопедия. – М.: ЗАО «1С», 2008.

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

### **Интернет-ресурсы**

#### ***Художественная литература:***

- <http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru>– Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru>– Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru>– Русская поэзия 60-х годов

#### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

- <http://www.rol.ru>– Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru>– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### **Материально техническое обеспечение:**

- Аудиоколонки
- Видеопроектор
- Компьютер.
- Копировальный аппарат. 5. Принтер лазерный
- Сканер.
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).
- Экран

### **Контрольно-измерительные материалы**

Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.

учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010

**Авторские рабочие программы:**

Рабочие программы ФГОС. Предметная линия учебников. Литература. 5-9 кл., / под. ред. В.Я. Коровиной. – 2-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2014. – 352 с.

**Лист корректировки рабочей программы**

по литературе на 2022-2023 учебный год.

Учитель: Лойша Мария Владимировна

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Способ корректировки