



## **Общая характеристика курса по выбору**

Словесность – наука разветвленная и многосторонняя. Область ее теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества. А деятельность эта разнообразна: научные книги, выступления, газетные очерки, радиотелерепортажи, служебные документы, произведения классиков, современных писателей, наконец, повседневная бытовая речь. Словесность тесно связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у словесности точек соприкосновения и общих проблем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением.

### **Цели курса:**

- познакомить учащихся с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивно, изобразительной функцией многих ее элементов;
- углубить и расширить основные понятия науки о культуре речи;
- научить различным приемам использования их выразительных средств;
- способствовать росту речевой культуры школьника.

### **Программа направлена на достижение следующих задач:**

- знакомство учащихся с особенностями употребления и использования различных средств выразительности в художественных текстах;
- сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;
- проведение стилистического эксперимента (конструирование стилистических вариантов и установление их взаимозаменяемости);
- пользование нормативными словарями и справочной литературой.

## **Место курса по выбору в учебном плане МБОУ «Лицей №7»**

Авторская программа курса по русскому языку для 8 класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Рабочая программа по курсу для 8 класса составлена на 34 часа, в соответствии с годовым календарным графиком «Лицей №7» на 2023-24 учебный год.

## **Планируемые результаты освоения курса по выбору**

В результате изучения курса «Уроки словесности» учащиеся должны **знать:**

- основные звуковые, графические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические образные средства русского языка;

В результате изучения курса учащиеся должны **уметь:**

- знать основные звуковые, графические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические образные средства русского языка;

- владеть устной и письменной речью;

- производить лингвистический анализ текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приемы звуковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические и синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления;

- выразительно читать, передавая эмоциональный настрой, его интонационные особенности;

- создавать и анализировать самостоятельные высказывания с использованием изученных языковых художественных приемов.

## Содержание программы курса по выбору «Уроки словесности»

8 класс (34 часа)

### Изобразительные ресурсы русского словообразования (14ч)

#### Морфема и ее значение (2ч)

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем: приемы привлечения внимания к значению морфем (прием семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов – паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и непроизводного слова и др.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях народного творчества и в поэтических текстах.

#### Словообразовательный повтор (4ч)

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слов (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели.

Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных

стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова – паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного творчества.

Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

#### Внутренняя форма слов (4ч)

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивность детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т.д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

#### Окказионализмы (4ч)

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

#### **Лексическое богатство русского языка (20ч)**

##### Слово в художественном тексте (1ч)

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

#### Переносное значение слова (8ч)

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

#### Многозначные слова (2ч)

Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического приема; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

#### Омонимы, синонимы, антонимы (4ч)

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

#### Лексика ограниченного употребления (2ч)

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие и т.п.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность, умеренность.

Приемы разъяснения диалектизмов, профессионализмов в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

#### Фразеологизмы (Зч)

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно неизменных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контамирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

## Календарно-тематическое планирование курса по выбору

### «Уроки словесности» по русскому языку

#### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Ко л- во ча со в	Дата
<b>Изобразительные ресурсы русского словообразования</b>			
<b>Морфема и ее значения (2ч)</b>			
1	Свойства русского словообразования, определяющего богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества	1	
2	Морфема как значимая часть слова	1	
<b>Словообразовательный повтор (4ч)</b>			
3	Словообразовательный повтор как стилистическое средство	1	
4	Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов	1	
5	Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели	1	
6	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление	1	
<b>Внутренняя форма слова (4ч)</b>			
7-8	Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем	2	
9-10	Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова	2	
<b>Окказионализмы (4ч)</b>			
11-12	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	2	
13	Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях	1	
14	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей	1	

	художественного текста и выразительное его чтение		
Лексическое богатство русского языка (20ч)			
Слово в художественном тексте (1ч)			
15	Слово как основная единица языка	1	
Переносное значение слова (8ч)			
16	Прямое и переносное значение слова	1	
17	Троп как образное употребление слова в переносном значении	1	
18-21	Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гиперболы, сравнение, аллегория, синекдоха	4	
22-23	Поэтизмы и лова – символы в поэтической речи	2	
Многозначные слова (2ч)			
24-25	Стилистическое использование многозначных слов	2	
Омонимы, синонимы, антонимы (4ч)			
26	Виды омонимов	1	
27	Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании	1	
28-29	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи	2	
Лексика ограниченного употребления (2ч)			
30-31	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления	2	
Фразеологизмы (3ч)			
32	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи	1	
33	Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат	1	
34	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей	1	

## **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

1. Программа по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы / авт. – сост. С.И. Львова. – 3-е изд., стер., - М.: Мнемозина, 2009.

### **Материально – техническое обеспечение**

1. Аудиоколонки
2. Видеопроектор
3. Компьютер
4. Копировальный аппарат
5. Принтер лазерный
6. Сканер
7. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
8. Экран

