


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №7»

РАССМОТРЕНО
На методическом совете
Протокол №1 от
28.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
 Неклюдова Т.А.



Дополнительная
общеобразовательная программа
вокального кружка «Звонкие голоса»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель:
Ерёмина Ирина Серафимовна
учитель музыки
высшая квалификационная категория
педагогический стаж 37 лет

Рубцовск, 2023

Пояснительная записка

Направленность

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на развитие личности ребенка, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка способности воспринимать произведения искусства, постигать язык музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, что позволяет приобщать детей к вокально-исполнительским традициям хорового пения, а также создаёт условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Актуальность программы

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие ребенка, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, развивается его умение взаимодействовать со сверстниками.

Высокие требования образовательных стандартов уроков музыки, к сожалению, не позволяют отводить на уроке большое количество времени на вокально-хоровую работу с учащимися. Между тем у современных школьников наблюдается большой интерес к занятиям вокально-хоровым творчеством, особенно эстрадного направления. Существенную роль в возникновении интереса к этому жанру принадлежит телевидению, которое проводит много конкурсов и музыкальных передач, делая эстрадную песню очень популярной. Осознание ситуации, а также понимание того, что многие дети хотят учиться петь, выступать на сцене, стало основной причиной создания программы вокальной студии «Звонкие голоса» в рамках дополнительного образования в общеобразовательной школе.

Новизна программы состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с разной мотивацией. Учащиеся посещают занятия для того, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Также школьники имеют возможность приобрести музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, который, возможно, им пригодится в будущей профессии.

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения; приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства; формирование устойчивого интереса к пению и музыкально - творческой деятельности; воспитание художественно – эстетического вкуса.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

образовательные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества);

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие умения воспринимать музыку как важнейшую часть жизни человека;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания;

воспитательные:

- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся на примере исполняемых произведений;
- формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитание художественного вкуса, сценической культуры;
- формирование потребности в общении с вокальной музыкой, создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокальной студии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре, вокальной группе, а также сольно. При этом дети имеют разные вокальные способности. Данная программа отличается подбором репертуара с учетом возрастных особенностей членов студии и предназначена для всех желающих детей.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству.

Программам разработана с учетом следующих возрастных групп:

- младшая возрастная группа - 2-4 классы
- средняя возрастная группа - 5-6 классы
- старшая возрастная группа - 7-9 классы

Количество часов в возрастных группах варьируется в каждой четверти в зависимости от содержания изучаемого материала, наполняемости групп, а также в связи с планируемыми мероприятиями в лицее и с учетом участия в городских конкурсах.

Формы проведения занятий

Форма проведения данной программы внеурочной деятельности – кружок.

Программа предполагает как групповые занятия, так и индивидуальные, а также проведение массовых мероприятий. Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам в следующей форме:

- * бесед, где излагаются правила вокально-певческой установки, теоретические сведения;
- * практических занятий, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- * концертов, которые проводятся для самих детей, педагогов, гостей и родителей.

Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие используемые **методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Связь содержания программы вокального кружка «Звонкие голоса» с учебными предметами

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Планируемые результаты вокальных занятий

Учащиеся научатся:

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонации в пении, движении;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

Личностными результатами занятий являются:

- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального искусства; умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знать строение артикуляционного аппарата;
- знать особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова: «петь мягко, нежно, легко» и т.д.;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Содержание программы

В программе выделяются следующие **содержательные направления**:

- * вокально-хоровая работа;
- * музыкально-теоретическая подготовка;
- * теоретико-аналитическая работа;
- * концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание распевов.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звукообразование и звуковедение. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Дикция. Дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону.

Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. Знакомство с понятиями *мажор, минор, крещендо, диминуэндо, динамические оттенки* в музыке; строение песни - запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке. Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Теоретико-аналитическая работа

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Понимание музыки невозможно без развития интонационного слуха. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Знакомство детей с яркими образцами музыкальной культуры. Механизм создания песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Работа над художественным образом песни в процессе её разучивания обеспечивает понимание исполняемых произведений, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Концертно-исполнительская деятельность

Праздничные концерты. Большое значение для детей имеют концертные выступления. Они активизируют работу, стимулируют к более полному проявлению полученных знаний, умений и навыков, способствуют творческому росту исполнителей.

В лицее проводятся различные концерты для учеников, учителей, родителей, где принимают участие разные составы участников – хоры, вокальные группы, солисты, дуэты, трио.

Эти выступления - результат, по которому оценивают работу коллектива.

Тематическое планирование

| | Четверти | I чет | II чет | III чет | IV чет |
|---|--|-------|--------|---------|--------|
| | Исполнители | | | | |
| 1 | Солистка 4Б кл. Скоробогатова Софья | 8 ч | 8 ч | 10 ч | 7 ч |
| 2 | Вокальная группа 5Г кл. | 8 ч | 8 ч | 10 ч | 7 ч |
| 3 | Хор 6В кл. | 8 ч | 8 ч | 10 ч | 7 ч |
| 4 | Вокальная группа 4Б кл. | 8 ч | 8 ч | 11 ч | 7 ч |
| 5 | Вокальная группа 4В кл. | 8 ч | 8 ч | 11 ч | 7 ч |
| 6 | Вокальная группа 6Б кл. | 9 ч | 8 ч | 9 ч | 8 ч |
| 7 | Дуэт 5Б кл. Голованских Богдана Шалапутова Анастасия | 8 ч | 7 ч | 11 ч | 8 ч |
| 8 | Вокальная группа 8В кл. | 8 ч | 7 ч | 11 ч | 8 ч |
| 9 | Солистка 9А кл. Чевгузова Карина | 8 ч | 7 ч | 11 ч | 8 ч |

Формы оценки результатов:

- участие в городских, школьных мероприятиях;
- анализ выполнения детьми творческих заданий.

Форма подведения итогов.

- Концертные выступления.

| Параметры | Критерии певческого развития | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| | Неудовлетворительный результат | Удовлетворительный результат | Хороший результат |
| Музыкальный слух | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | Относительно чистое интонирование | Чистое интонирование |
| Способ звукообразования | Твердая атака | Придыхательная атака | Мягкая атака |
| Тембр голоса | Тусклый. Сиплый. Резкий, глухой. | Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий. | Звонкий. Полетный. Серебристый. |
| Диапазон | В пределах терции, кварты. | В пределах сексты. | Шире октавы. |
| Дикция | Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных. | Согласные твердые, активные. | Гласные округленные, не расплывчатые. |
| Дыхание | Судорожное, поверхностное. | Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный. | Выдох сохраняет вдыхательную установку. |
| Музыкальная эмоциональность | Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес. | При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |

Материально-технические условия реализации программы

- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Фортепиано
- Персональный компьютер
- Медиапроектор
- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Записи фонограмм
- Микрофоны

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Лидина Т. Я умею петь. Ростов, 2000.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

Методические материалы для учителя:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: 2000.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998 - 96с.

4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
5. Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
7. Струве Г. «Хоровой класс» - Москва,1986г.
8. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

Интернет-ресурсы:

Прокопенко Н.К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия "Планета детства" // <http://festival.1september.ru/articles/575087>